Принято на педагогическом совете
от 05.09.2012г. протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ № 45
Г. Невинномысска
_____Видерс А.Н.
«05» сентября 2012г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования по хореографии

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 45 «Гармония» города Невинномысска

Разработала:

Педагог дополнительного образования

Колтунова Г.Г.

Невинномысск, 2012г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5 -6 лет

4 год обучения: 6 – 7 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 10 -15 минут, на втором – 15 – 20 минут, третий год -20 — 25 минут, четвертый год- 25-30 минут. 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования

упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	• атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыкально-ритмического развития; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, танцевального творчества
«Социализация»	формирование представлений о танцевальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности на занятиях хореографии

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;

- контрольные занятия;

- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей;

- отчетный концерт по итогам года.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Первый год обучения 3 – 4года

Задачи:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Комплексно-тематическое планирование НОД

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь- октябрь - ноябрь		
- упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хоровод -самомассаж -коммуникативные	Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений	«Поезд», «Самолёты» Т.И.Суворой, «Пони» Т.Морозовой, «Машина» СД. «Ромашковые песенки» «как котята» Железнова

игры		«Червячок» С.Д. «Ромашковые песенки» «Соседи» Железнова
Декабрь - январь		
- упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хоровод -самомассаж -коммуникативные игры	Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни.	«Облака» С.Д. «Котик» СД. «Танцевальная палитра «Ромашковые песенки» «Ширмочки» Суворова «Жираф» Железнова «Матрешки» Буренина
Февраль - март		
- упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хоровод -самомассаж -коммуникативные игры	Учить самостоятельно менять движения, выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку; тренировать в чётком маршевом шаге; побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Танец с ложками» Суворова «Поссорились-помирились» «Ладошки» Буренина (маленький танец) «Полька» Танц. палитра
Апрель - май		
- упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хоровод -самомассаж -коммуникативные игры	Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки), фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценирование песен; учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться врассыпную, не сталкиваясь, передавать в движениях характер нескольких музыкальных	«Ку-ка-ре-ку» СД. «Танцевальная ритмика для детей» №4 Т.Суворова «Морозный денек» СД, «Детский новогодний» «Снежинки и вьюга» СД, «Ритмическая мозаика» №3

	произведений	«Снежинки» СД. «Танцевальная ритмика» №1 Т.Суворова «Зимы не боюсь» СД. «Детский новогодний»

Второй год обучения 4 - 5 лет

Задачи:

- Создание условий для развития способностей детей

- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

- Привитие навыков здорового образа жизни

- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

- Формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

- Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям

хореографией

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Комплексно-тематическое планирование

Октябрь - ноябрь		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	Познакомить с движением подскоки; учить выполнять подскоки; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными	«Разноцветная игра» А.И.Буренина «Теремок» «Спортивный тренаж» Т.И.Суворова «Упражнения с осенними листочками» А.И. Буренина «Танец с ложками»
Декабрь - январь		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	Развивать умение двигаться с предметами; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах;	«Танец с ложками» Т.И.Суворова «Танец бабочек» Муз.палитра «Финский танец» И.Каплунова Игра «Дворник и листочки» Суворова
Февраль - март		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	Учить самостоятельно строиться в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Исполнять пляски с предметами (платочками); развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением звоночками;	«Снежинки» Ладушки №30 «Ходьба и бег» Ладушки №28 «Снежинки» А.И. Буренина «Вокруг елки» Буренина

	отрабатывать движения с погремушками	Игра с погремушками Ладушки № 47
Апрель - май		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, двигаться в соответствии с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу; развивать творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки	«Найди свою матрешку» Танц.палитра «Кошачий рок-н-ролл» И.Каплунова «Полька попрыгунчик» И.Каплунова «Поросята» Т.И.Суворова «Антошка» А.И.Буренина «Кот Леопольд» А.И.Буреннина «Кто у нас хороший» Ладушки №64 «Праздничный вальс» Танц.палитра.

Третий год обучения 5 – 6 лет

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Задачи:

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- Воспитывать умения эмоционального выражения, закрепощенности и творчества движениях
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

- умение оперировать музыкальными представлениями;

- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Комплексно-тематическое планирование

Сентябрь - октябрь - ноябрь		
Вводное занятие *1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).* *2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.* *3. Разговор о технике безопасности на занятиях.* *4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.*	ТЕМА «Знакомство с танцем» Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок.

		4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс 5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.
Декабрь - январь		
Музыкально-ритмические движения: *а) упражнения;* *б) музыкально-игровое творчество;* *в) пляски и хороводы*	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Танцевальные этюды на современном материале.	Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».
Февраль - март		
Музыкально-ритмические *движения:* *а) упражнения;* *б)музыкально-игровое* *творчество;* *в) пляски и хороводы*	ТЕМА «Рисунок танца» Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	<u>Содержание:</u> 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг);

	Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 3. Понятие «Диагональ»: • перестроение из круга в диагональ; • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль». 5. Рисунок танца «Змейка»: • горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего произведением. звоночками; отрабатывать движения с погремушками	• круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противоходом. • Игра «Клубок ниток».
Апрель - май		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Задачи: 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через	Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз,

	движения заданный образ. творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки	ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол», Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Четвертый год обучения 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения. З

Задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Комплексно – тематическое планирование

Сентябрь - октябрь - ноябрь		
Вводное занятие *1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).* *2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.* *3. Разговор о технике безопасности на занятиях.* *4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.*	«Знакомство с танцем» (Введение в предмет) Задачи: 1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2.Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев. 4. Беседа о стилях и направлениях. «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Танцевальные этюды на современном материале.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; Содержание: «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»
Декабрь - январь		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое*	«Элементы классического танца» Задачи: 4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.	1. Экзерсис на середине: • постановка корпуса (ноги в свободном положении);

творчество; *в)пляски и хороводы*	5. Формировать правильную осанку и координацию движений. 6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Танцевальные этюды на современном материале.	• понятия рабочая нога и опорная нога; • позиции ног ; • постановка корпуса в I – II – III позиции; • постановка корпуса на полупальцы; • чередование положений; • легкие прыжки; • перегиб корпуса вперед и в сторону. • позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; • перевод рук из позиции в позицию; • повороты головы на 1/2; 1/4.
Февраль - март		
Музыкально-ритмические *движения:* *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое* *творчество;* *в)пляски и хороводы*	«Бальный танец» Задачи: 4. Познакомить детей с историей бального танца. 5. Научить основам танца «Полька». 6. Разучить основные элементы танца «Вальс». 7. Разучить основные движения танца «Вару-вару» 4. Рисунок танца «Спираль».	4. <u>Изучение основ танца «Полька»:</u> • <u>подскоки, шаг польки, галоп;</u> • <u>комбинирование изученных элементов;</u> • <u>положения в паре:</u> • <u>«лодочка»,</u> • <u>руки «крест-накрест»,</u> • <u>мальчик держит девочку за талию,</u>

	5. Рисунок танца «Змейка»: • горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего произведением. звоночками; отрабатывать движения с погремушками	девочка кладет руки мальчику на плечи. 6. Изучение основ танца «Вальс»: • основные элементы: • «качели», • «квадрат»,
Апрель - май		
Музыкально-ритмические движения: *а)упражнения;* *б)музыкально-игровое творчество;* *в)пляски и хороводы*	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Задачи: 4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 5. Подготовить к показательным выступлениям. 6. Учить выражать через движения заданный образ.	Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец», «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики»,

		«Бабочки».

Мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно —- это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

Диагностическая карта

ФИО	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки		Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самост. исполнять знакомые плясовые движе		Умение передавать в пластике музык. образ.		Умение выполнять движения с предметами		Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический		Средний уровень	
	Н.	Г.														

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Учебно – методическое обеспечение:

1.Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2.Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3.Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4.Набор СД – дисков с записями мелодий.

5.Нотное приложение.

Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г. Comments are closed.
5. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. Москва, 1989г.
6. «Топ-топ каблучок» И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева пособие для муз. руководителей Санкт-Петербург 2000
7. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999