

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 45 «Гармония»

Города Невинномысска

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:

На заседании педагогического совета приказом по МБДОУ протокол № 2 от 21.09.2021 г. от 21.09.2021г. № 111 о/д

**Рабочая программа музыкального воспитания**

**для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе адаптированной программы для детей с ТНР**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**«Центр развития ребенка – детский сад № 45 «Гармония»**

**города Невинномысска**

Возрастная группа: (2 - 7 лет.)

 Разработчик:

 Музыкальный руководитель :

 Иващенко Л.Л.

 Ставропольский край

 Город Невинномысск

 Ул. Степная, дом 2 В

 Тел: 8 (86554) 3-58-40

г. Невинномысск

2021 - 2022

учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. Целевой раздел программы**:

1.1.Пояснительная записка;

1.2. Возрастные особенности детей;

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы;

1.4. Значимые характеристики детей группы;

**II. Содержательный раздел рабочей программы:**

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию;

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Способы и направление поддержки детской инициативы

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

**III. Организационный раздел:**

3.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания;

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;

**IV. Перечень используемой литературы и других источников**.

**V. Приложения**:

Приложение №1. План работы с семьями. (родителями)

Приложение № 2. Комплексно-тематическое планирование

Приложение № 3. Результаты педагогической диагностики.

Приложение № 4. Годовой перспективный план праздников и развлечений

**I**.**Целевой раздел программы:**

**1.1**. **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является инструментом для реализации музыкального образовательного процесса в МБДОУ. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, еѐ уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

***-*** Федерального Государственного стандарта дошкольного образования ( приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4,пункт 4.6. ; - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (вступил в силу с 01.09.2012 г.) ;

- Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы»

- Письмом Минобрнауки РФ от 10.01.2014 г. № 08-10 «О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Письмом Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Национальной доктриной образования в РФ ;

- Концепцией модернизации российского образования ;

- Указом Президента РФ от 07.052012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». - Концепцией дошкольного воспитания ;

- Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях —

Сан – Пин 2.4.1.3049-13.

- НРК Госта и получением социального заказа на качественное дошкольное образование;

 - Конвенции ООН о правах ребенка, 1989.

 Рабочая учебная программа по музыкальной деятельности младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе программ: «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

***Цели и задачи реализации Программы***

***Цель рабочей программы*: с**оздание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

***Задачи программы:***

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

- развивать творческие способности;

Программа выполняет функции календарного плана работы, определяет логическую последовательность усвоения содержания дошкольного образования, организационные формы, методы, условия и средства.

***Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:***

1. Принцип интерактивности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культур сообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрприз.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизмами – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Формы организации:*** | Организованная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические) развлечения, утренники. |
| ***Формы работы с педагогическим коллективом:*** | Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, викторины, лекции, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, анкетирование. |
| ***Формы работы с родителями:*** | Родительские собрания, папки - передвижки, индивидуальные консультации, развлечения, лекции, семинары, проекты, анкетирование, стенды, викторины. |

 Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

 Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

 Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

 Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**1.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

**1 –я младшая группа.**

 Дети от 2 до 3 лет отличаются повышенной впечатлительностью, внушаемость, вниманием малого объема информации. От эмоционального состояния детей устойчивость внимания на музыкальных занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте.

 Слуховые ощущения более диффиренцированны: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан)

Не следует увеличивать количество песен для пения и слушания, т.к. количество не переходит в качество. Малыши любят повторение, знакомые песенки поют чаще и увереннее, а слушают внимательнее и радостнее.

Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под музыку.

 Музыкально ритмические движения требуют особого внимания, т.к. они направлены не только на коммуникативные качества, но и на навыки общения со взрослыми и сверстниками, а так же на обогащение малышей разнообразными радостными впечатлениями. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. Решаются не только музыкальные задачи, но и элементарные компоненты музыкального мышления, чувства ритма, внимания и памяти. Малыш не может оставаться равнодушным к веселой и шумной игре, часто эмоции переполняют их. Так как музыкальные игры включают «перебежки – догонялки» или прятки.

**2-я младшая группа.**

 Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

 На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

 Дети, любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышек, зайчиков, мишек и др.)

 и приучаются связывать свои движения, с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо - если музыка звучит негромко, быстрее - если темп становится подвижным, а так же с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности ( в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

 В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

**Средняя группа**

 Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и творчество.

Они проявляют значимый интерес к инструментальной музыке. Различают её характер, жанр (марш, песня, танец), пытаются высказывать, свое отношение к произведению. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения:

* он наблюдателен, способен определить:
* музыка весёлая, радостная, спокойная;
* звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
* в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная),
* на каком инструменте играют мелодию (фоно, скрипка, баян).

 Ему понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации, становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

 Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков –даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Дети проявляют интерес не только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей каждого.

 **На пятом году** жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения, развивается музыкальная память. Дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

 Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений, развиваются творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

**Старшая группа**

 Ребята старшего возраста с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. У каждого ребенка есть любимый вид деятельности, их интересы носят уже устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

 В музыкально- ритмических движениях у детей ярко наблюдается динамика развития: движения становятся более ритмичными, точными и выразительными. Дети предпочитают быстрый темп, динамический ритм, музыку танцевального характера.

Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти, внимания, требует от педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

 В этом возрасте ребята могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

 Ребенок 5 – 6 лет отличается самостоятельностью, стремится к самовыражении. В различных видах музыкальной деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

**Подготовительная группа ( 6 - 7 лет)**

 Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

 Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выделить наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

 У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

 Так же важно помнить, что восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Дети способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по звучанию музыкальные пьесы.

 У детей 6 - 7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение, дети мотивируют свои предпочтения, проявляют интерес к импровизации и сочинительству.

 Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

 В игре на музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени, технически совершенным исполнением музыкального произведения.

**1.3 ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая** | **Средняя** | **Старшая** | **Подготовительная** |
| 1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать.2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.4. Двигается в соответствии с характером музыки, начиная движения с первыми звуками музыки.4.Активеность в играх на исследовании звука. | 1.Установливит связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует в пределах знакомых интервалов4.Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трехдольном размере5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении | 1.Развивать элементы культуры слухового восприятия2.Выражать желание посещать концерты, театры.3.Иметь представление о жанрах музыки4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности5. Активен в театрализации.6.Учавствовать в инструментальных импровизациях | 1.Развить культура слухового восприятия2.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов3.Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках4.Активенность в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры,помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги.5.Участвовует в инструментальных импровизациях |

**1.4. Значимые характеристики детей групп.**

 **В раннем возрасте** малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения их носят подражательный и спонтанный характер. **У детей 3-4 лет** только начинаются формироваться различные виды музыкальной деятельности. Дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

Движения под музыку доставляют детям большую радость. Однако возрастные особенности строения тела малыша (большая голова, длинное туловище, короткие ноги и руки), а так же особенности психических процессов ( преобладания возбуждения над торможением, непроизвольность внимания, памяти, координации и др.) приводит к тому, что движения малышей еще недостаточно точны и ловкие, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелик, и движения носят. Как правило, игровой характер.

 **Дети 4-го года** жизни склонны к подражанию поэтому взрослы должен вовлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическим движениям в игровой форме. Диапазон голоса у 4-леток не велик. В основном о «ре» до «ля» первой октавы у большинства детей этого возраста еще есть проблемы в звукопроизношении.

 **Дети 5-го года** жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже появились свои предпочтения в репертуаре и способах самовыражении, они продолжают развивать двигательные качества. С одной стороны дети обладают гибкостью, пластичностью они легко, могут выполнят некоторые акробатические движения. С другой стороны – у них еще не сформирована координация движений. Однако, именно в музыкально-ритмических движениях у детей наиболее ярко наблюдается динамика развития: движения становятся более ритмичными точными и выразительными. Дети предпочитают быстрый темп, (в младшем возрасте они двигались в основном, умеренном темпе.) динамичный ритм, музыку танцевального характера.

Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти, внимания, требует от педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

 В старшем дошкольном возрасте ,у детей происходит созревание такого важного качества,, как произвольность психических процессов ( внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

 Ребенок 5 лет отличается, большей самостоятельность. Стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительные возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

**У детей 6-го года** жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, Значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально .Дети 6-го года жизни еще требуют очень бережного отношения и внимания: они быстро утомляются и устают от монотонности.

 **7-год жизни** – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения\_ еще более координированные, увеличиватеся объем внимания и памяти, совершенствуется речь, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкально развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость. Что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

***2.1*** **Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию*.***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

-формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

 ***Раздел «ПЕНИЕ»***

 **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,

 с музыкальным сопровождением и без сопровождения;

- развитие музыкального слуха, (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности)

 слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими

 средствами музыкальной выразительности,

 -развитие пространственных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

 ***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (речевое, песенное. игровое, танцевальное импровизация на детских инструментах)***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,

 к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей

#### *Музыкальные занятия состоят из 3 частей.*

1*.* ***Вводная часть***

 Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально -ритмических движений, которые будут в дальнейшем

 использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. ***Основная часть***

 *Слушание:*

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ,

эмоционально реагировать на музыку.

Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

 *Пение и подпевание.*

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков

 (учить, чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение одновременно).

Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма.

Использование музыкально - дидактических игр.

**3. *Заключительная часть***

*Танцы, игры****.***

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, плясках и драматизациях.

***Виды занятий***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **Характеристика** |
| ***Индивидуальные музыкальные занятия***  | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| ***Подгрупповые музыкальные занятия*** | Проводятся с детьми 2-3 раза неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| ***Фронтальные занятия*** | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| ***Объединенные занятия*** | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| ***Типовое ( или традиционное занятие.*** | Включают, в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| ***Доминантное занятие.*** | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| ***Тематическое музыкальное занятие.*** | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| ***Комплексные музыкальные занятия.*** | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей ( музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; |
| ***Интегрированные занятия.*** | Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения разных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.  |

**2.2*.* ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

**ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, МЕТОДОВ, И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРСОВ.**

В современных условиях средством приобщения детей к искусству в МБДОУ становятся культурные практики как способы и формы действий различного характера, обеспечивающие самоопределение, саморазвитие и самореализацию ребенка. Музыкальная деятельность, ведущими компонентами которой являются активное музицирование и восприятие музыкальной информации, предоставляет широкие возможности для организации культурных практик дошкольников:

• культурные практики восприятия музыки: ребенок осваивает роль слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить

результаты собственного восприятия;

• культурные практики исполнительской деятельности: ребенок осваивает роль исполнителя музыкальных произведений (певца, индивидуального исполнителя-музыканта, участника оркестра, танцовщика);

• творческие музыкальные практики: ребенок осваивает роль сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально- драматической игры и т. д.);

• культурные практики перевоплощения: у ребенка развивается способность действовать в образе другого, например природных образов:

изображение образов природы обусловлено доступностью понимания в дошкольном возрасте, потребностью детей в игре и перевоплощении.



Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

***Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы современной деятельности.** |
| 1-3 года | Предметная, предметно-мапулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;Игры – эксперименты со звуками и игры -путешествие в разнообразный мир звуков ( музыкальных и не музыкальных)Предметное коллекционирование (выствка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)Музыкальные и музыкально-литературные загадкиМузыкально –пальчиковые и музыкально лоритмические игрыМузыкально-двигательные игры-импровизацииМузыкальные сказки (слушание и исполнительство) |
| 3 -5 лет | Игровая (сюжетно-ролевая игра) | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)Игры - фантазированияИгровые проблемные ситуации на музыкальной основеУсложняющие игры - эксперименты и игры-путешествияМузыкально-дидактические игрыИгры – этюды по мотивам музыкальных произведенийСюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействиемКонцерты – загадкиБеседы по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегрированные виды деятельности, переход к учебной деятельности. | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность..Музыкально-дидактическая игра.Компьютерные музыкальные игры.Исследовательская (Опытная) деятельность.Проектная деятельностьТеатрализованная деятельностьХороводная играМузыкально- игры импровизацииМузыкальные конкурсы, фестивали, концерты.Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.Интегративная деятельностьКлуб музыкальных интересовКоллекционирование ( в том числе впечатлений)Самостоятельная музыкальная деятельность |

Раздел **«Слушание музыки»** ***Возраст детей от 2 до 3 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыки:-на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (игры); - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях |  - Использование музыки:в непосредственной образовательной деятельности;- на праздниках, развлечениях;- музыка в повседневной жизни:- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе;- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);-в детских играх, забавах, потеках; - при рассматривании картинок, детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.Экспериментирование со звуком | -Консультации для родителей-Родительские собрания-Индивидуальные беседы-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

***Возраст детей от 3 до 4 лет***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -использование музыки:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;-перед дневным сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях | -использование музыки:- в непосредственной образовательной деятельности- на праздниках, развлечениях;-музыка в повседневной жизни:-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе;-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);-в детских играх, забавах, потешках;  -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),- музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, ТСО.-экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты | -консультации для родителей-родительские собрания-индивидуальные беседы- совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);-открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-посещения детских музыкальных театров;-прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |

***Возраст детей от 4 до 5 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;- перед дневным сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях. | Использование музыки:- в непосредственной образовательной деятельности;- на праздниках, развлечениях;-музыка в повседневной жизни:-в различных образовательных областях;- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок;-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- портретов композиторов.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), - музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО-Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | -Консультации для родителей;-Родительские собрания;-Индивидуальные беседы;-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Возраст детей от 5 до 6 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыки:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;- перед дневным сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях | -Использование музыки:- в непосредственной образовательной деятельности;- на праздниках, развлечениях;-музыка в повседневной жизни:-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок;-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- при рассматривании портретов композиторов. | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. -игры на праздниках, развлечениях; | -Консультации для родителей-Родительские собрания-Индивидуальные беседы-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Возраст детей от 6 до 7 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыки:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;- в компьютерных играх;- перед дневным сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях | -Использование музыки:- в непосредственной образовательной деятельности;- на праздниках, развлечениях;-музыка в повседневной жизни:-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок;-беседы с детьми о музыке;-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- при рассматривании портретов композиторов. | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. -Игры на праздниках, «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | -Консультации для родителей;-Родительские собрания;-Индивидуальные беседы;-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;-Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

***Возраст детей от 2 до 3 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование пения:- в непосредственной образовательной деятельности;- во время умывания- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;-в театрализованной деятельности;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание. |

***Возраст детей от 3 до 4 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование пения:- в непосредственной образовательной деятельности;- во время умывания- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и р.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;-в театрализованной деятельности;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. ТСО-Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),-Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

***Возраст детей от 4 до 5 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование пения:- в непосредственной образовательной деятельности;- во время умывания- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;деятельности- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; -Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;- Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;   |

***Возраст детей от 5 до 6 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **Деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование пения:- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;- театрализованной деятельности;- на праздниках и развлечениях | Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);-Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; -Музыкально-дидактические игры;-Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ;-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Создание музея любимого композитора;   |

***Возраст детей от 6 до 7 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная** **деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);- во время прогулки  | Использование музыки в образовательной деятельности;- на праздниках-, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:- в театрализованной деятельности;-при слушании музыкальных сказок;-Беседы о музыке;-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду-просмотр детских мультфильмов;-При рассматривании картинок, иллюстраций, репродукций, портретов композиторов; | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; -Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;-Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; -Музыкально-дидактические игры;-Инсценирования песен, хороводов;- Музицирование с песенной импровизацией;-Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;-Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ;-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Консультации для родителей;-Индивидуальные беседы; |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ***

***Возраст детей от 2 до 3 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыкально-ритмических движений:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственно образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры, хороводы  | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-Посещения детских музыкальных театров. |

***Возраст детей от 3 до 4 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыкально-ритмических движений:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность;-Праздники, развлечения;-Музыка в повседневной жизни:- театрализованная деятельность;- игры, хороводы; - празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;-Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Возраст детей от 4 до 5 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная****Деятельность** **детей** | **Совместная деятельность****с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыкально-ритмических движений:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-музыкальные игры, хороводы с пением;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей-Импровизация танцевальных движений в образах животных-Концерты-импровизации | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шум-вой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Возраст детей от 5 до 6 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность****детей** | **Совместная деятельность****с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыкально-ритмических движений:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-музыкальные игры, хороводы с пением;-инсценирования песен;-формирование танцевального творчества;-импровизация образов сказочных животных и птиц;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера-Придумывание простейших танцевальных движений-Инсценирования песен, хороводов-Составление композиций танца. | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Возраст детей от 6 до 7 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -Использование музыкально-ритмических движений:- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);- в непосредственной образовательной деятельности;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-музыкальные игры, хороводы с пением;-инсценирования песен;-развитие танцевально-игрового творчества;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ..-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера-Придумывание простейших танцевальных движений-Инсценирования содержания песен, хороводов -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений-Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

***Возраст детей от 2 до 3 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность** **детей** | **Совместная деятельность****с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- в непосредственной образовательной деятельности ;- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях  | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО-Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,-Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Возраст детей от 3 до 4 лет***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность** **детей** | **Совместная деятельность****с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры с элементами аккомпанемента;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. ТСО-Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,-Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Совместный ансамбль, оркестр |

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры с элементами аккомпанемента;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,-Игра на знакомых музыкальных инструментах-Музыкально-дидактические игры-Игры-драматизации -Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры занятий -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Совместный ансамбль, оркестр |

***Возраст детей от 5 до 6 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | - Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры с элементами аккомпанемента;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицирование-Музыкально-дидактические игры-Игры-драматизации-Аккомпанемент в пении, танце и д р-Детский ансамбль, оркестр. -Игра в «концерт», «музыкальные занятия»  | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Создание музея любимого композитора-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Совместный ансамбль, оркестр |

***Возраст детей от 6 до 7 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);- в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры с элементами аккомпанемента;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицирование-Импровизация на инструментах-Музыкально-дидактические игры-Игры-драматизации-Аккомпанемент в пении, танце и др.-Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых  | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**

 **(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах*)***

 ***Возраст детей от 3 до 4 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);-В другой непосредственной образовательной деятельности; -Во время прогулки; -В сюжетно-ролевых играх;-На развлечениях и праздниках. | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-В повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, ТСО.-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты-Игры в «праздники», «концерт»-Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирование-Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Посещения кукольных театров  |

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность****детей** | **Совместная деятельность****с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);-В другой непосредственной образовательной деятельности; -Во время прогулки; -В сюжетно-ролевых играх;-На праздниках и развлечениях | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-В повседневной жизни:-театрализованная деятельность;-игры ;- празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, ТСО.-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты-Игры в «праздники», «концерт»-Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирование--игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Возраст детей от 5 до 6 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность****педагога с детьми** | **Самостоятельная** **Деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);В другой непосредственной образовательной деятельности; -Во время прогулки; -В сюжетно-ролевых играх;-На праздниках и развлечениях  | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-В повседневной жизни:-театрализованная дея-льность;-игры; - празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование-Придумывание мелодий на заданные и собственные слова-Придумывание простейших танцевальных движений-Инсценирование содержания песен, хороводов-Составление композиций танца-Импровизация на инструментах-Музыкально-дидактические игры-Игры-драматизации-Аккомпанемент в пении, танце и др.-Детский ансамбль, оркестр -Игра в «концерт», «музыкальные занятия»  | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Возраст детей от 6 до 7 лет.***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты**  | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность** **детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| -В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);-В другой непосредственной образовательной деятельности; -Во время прогулки; -В сюжетно-ролевых играх;-На праздниках и развлечениях  | -Непосредственная образовательная деятельность-Праздники, развлечения-В повседневной жизни:-театрализованная деятельность;- игры; - празднование дней рождения | -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, ТСО.-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование-Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок-Придумывание простейших танцевальных движений-Инсценирования содержания песен, хороводов-Составление композиций танца-Импровизация на инструментах-Музыкально-дидактические игры-Игры-драматизации-Аккомпанемент в пении, танце и др.-Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***В состав ДОУ входят группы комбинированной направленности***

Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение.На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

Специфика работы музыкального руководителя в группах комбинированной направленности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Специфика работы музыкального руководителя с детьми ТНР** |
|  | Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр;Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата |
| **Формы****работы** | Праздники, развлеченияИгры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические,хороводные,театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические -ритмические игры;Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;Этюды на развитие выразительности мимики, жеста;упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; Общей и тонкой моторики, речевой моторики.игра на детских музыкальных инструментах;Инсценирования песен, хороводовСамостоятельная музыкально игровая деятельность. |

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА**

**С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

 **В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (дети с ТНР)**

***Логоритмические занятия***.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем-логопедом. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика*–* это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

**Структура логоритмические занятия.**

* Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега.
* Танец или хоровод.
* Четверостишье, сопровождаемое движениями.
* Песня.
* Артикуляционная гимнастика.
* Мимические упражнения, психогимнастика.
* Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
* Пальчиковые игры.
* Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

**Элементы, имеющие оздоровительную направленность.**

* Общеразвивающие упражнения;
* Развитие певческого голоса, дыхания;
* Дыхательная гимнастика;
* Простейшие приемы массажа;
* Гимнастика для глаз;
* Пальчиковые игры, массаж пальчиков;

 Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка для детей такие занятия –игра. Работая в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмические занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя,двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним. Элементы, имеющие оздоровительную направленность.

* Общеразвивающие упражнения
* Развитие певческого голоса, дыхания
* Дыхательная гимнастика.
* Пальчиковые игры.
* Гимнастика для глаз.
1. ***Музыкальные занятия***

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

– Дети не поют, а говорят

– Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука

– Плохо запоминают тексты песен, их названия

– Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания

– Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом

– Затрудняются в передаче ритмического рисунка

 Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

**Основные принципы обучения детей.**

Принцип воспитывающего обучения
Принцип доступности
Принцип постепенности, последовательности, систематичности
Принцип наглядности
Принцип сознательности
Принцип прочности

*Индивидуальная работа с детьми комбинированных групп прилагается.*

***2.3. Способы и направление поддержки детской инициативы.***

 Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность

***Младший возраст ( 3-4 года).***

* Для поддержки детской инициативы необходимо -создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
* помогать, ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
* всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности;
* помогать ребёнку, найти способ реализации собственных поставленных целей.

***Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением;
* обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
* создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;-
* при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;-
* не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;-
* обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Участие взросло в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;
* привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
* побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день;-
* читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку. Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

**Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы, является внеси туативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:-

* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;-
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;-
* поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);-создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;-
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;-
* привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.;-
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

***Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность

Для поддержки детской инициативы необходимо:

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;-
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям с просьбо,й показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
* устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
* организовывать концерты для выступления детей

***2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.***

 Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу

 ***Цель***: Уважение, сотрудничество, взаимопонимание и диалог педагогов и родителей для достижения цели .

**Задачи:**

* Установление отношений партнерства с семьями каждого из воспитанников;
* Повышать педагогической компетенции родителей.
* Создание атмосферы взаимопонимания, установление теплых и дружественных взаимоотношений между родителями и педагогами, налаживание эмоционального контакта;
* Укреплять психологическое здоровье детей и родителей;
* Разработать новые формы работы с родителями (построенные на принципе субъектно-субъектного взаимодействия);
* Организовывать мероприятия по вовлечению родителей в деятельность ДОУ, как полноправных представителей.

***Взаимодействие ДОУ с семьей модно разделить на следующие направления***:

* изучение семьи, запросов и ценностей, уровня педагогической компенсации;
* информирование родителей;
* консультирование родителей;
* просвещение и обучение родителей;
* совместная деятельность детского сада и семьи;

***Работа с родителями делится на пять групп:***

* информационно-аналитическая;
* познавательная;
* досуговая;
* посменная,
* наглядно-информационная.

***Чтобы взаимодействие с родителями было наиболее эффективным, необходимо придерживаться следующих принципов*:**

* Доброжелательный, позитивный стиль общения с родителями.
* Индивидуальный подход;
* Сотрудничество;
* Подготовка;
* Динамичность.

*План работы с родителями прилагается.*

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1. *Методические материалы и средства обучения и воспитания.***

*Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база*

|  |  |
| --- | --- |
| СРЕДСТВА | ПЕРЕЧЕНЬ |
| **Технические** | **-**мультимедиа проекторный, экран-музыкальный центр-акустическая система-микрофон-интерактивная доска- синтезатор- электронное пианино |
| **Учебно-наглядные пособия****Оборудование для организованной образовательной деятельности** | -книги-песенники-Плакаты «Музыкальные инструменты»-модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур.-портреты композиторов-наборы наглядно-демонстрационного материала-фотоматериалы, иллюстрации-музыкально-дидактические игры и пособия-музыкальные инструменты для взрослых;- музыкальные инструменты для детей; -музыкальные игрушки;-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;- костюмы сценические детские и взрослые;-маски, костюмы;-разные виды театров; |
| **Библиотека музыкального руководителя** | **-**программы по музыкальному воспитанию;-методическая литература  -сборники нот-журналы музыкального руководителя-наличие консультативного материала для родителей;-наличие консультативного материала для воспитателей;-материалы из опыта работы |

**3.2.*Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды*.**

  Для  музыкального  воспитания  детей  необходима  богатая  музыкальная  предметно-развивающая  среда,  а  для  развития  личности  дошкольников  рядом  с  ними  должен  быть  педагог,  увлечённый  музыкой,  умеющий  реализовать  творческий  потенциал  музыкальной  среды  и  управлять  развитием  творчества  детей  в  музыкальной  деятельности.

В соответствии с ФГОС целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

***Задачи музыкальной предметно-развивающей среды****:*

* Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого  зависит, станет ли эта среда развивающей.)
* Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
* Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
* Стимулировать развитие творческих способностей.
* Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
* Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

***Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.***

 Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

* содержательно-насыщенной;
* полифункциональной;
* вариативной;
* доступной;
* безопасной;
* здоровьесберегающей;
* эстетично-привлекательной.

При  разработке  и  оценке  музыкальной  среды   следует  опираться  на  следующие  критерии  её  качества.

**Качество  содержания.**

     Содержание, отражает  весь  спектр  детской  музыкальной  деятельности. Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности:

***Восприятие - пособия,***  помогающие  воспринимать  произведения  для  слушания,  произведения,  используемые  в  исполнительской  певческой,  танцевальной  и  музыкально-игровой  деятельности,  а  также  произведения,  специально  созданные  для  развития  музыкально-сенсорного  восприятия  детей;

***Воспроизведение -пособия***,  побуждающие  к  певческой, к  музыкально-ритмической  деятельности, к  игре  на  детских  музыкальных  инструментах, а  также  к  творческой  импровизации;

***Творчество - пособия***,  побуждающие  к  песенному,  музыкально-игровому,  танцевальному  творчеству  и  импровизации  на  детских  музыкальных  инструментах.

Структура музыкальной среды включает в себя трансформирующие детали, что поддерживает интерес у детей.

Все  виды  детской  музыкальной  деятельности  и  были  созданы  условия  для  активного  взаимодействия  детей  с  любыми  пособиями  и  музыкальными  инструментами.  Мини-центры, уголки  удобны  для  развёртывания  музыкальной  деятельности  одним  ребёнком,  двумя  детьми  или  подгруппой.

В музыкальные уголки в ***младшей группе*** помещают:

* игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
* игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты;
* не озвученные инструменты;
* атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам;
* музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту;
* музыкальный центр с аудиозаписями;
* музыкальные картинки к песням.

В музыкальные уголки  ***средней группы***, кроме выше -перечисленного, входят:

* металлофон;
* фланелеграф или магнитная доска;
* музыкальная лесенка 3-хступенчатая;
* музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирование;
* не озвученные инструменты.

Музыкальные уголки ***старшей группе*** дополняются:

* музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
* музыкальные игрушки самоделки;
* 3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка;
* портреты композиторов;
* картинки с изображением инструментов, видов деятельности, иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

 В ***подготовительной группе*** добавляются:

* разнообразные музыкальные инструменты;
* альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;
* 3-х, 5-и, 7-и ступенчатая музыкальная лесенка.
* Сказки -шумелки

Список литературы:

«Звук- волшебник»- Девятова Т.Н, «

«Игрушки самоделки в детском саду» -Бугельских Ю.А М. 1995,

«Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» Лироком, 2010

В музыкальном уголке должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструмента, 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

**Основные требования к музыкальным уголкам:**

* Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
* Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
* Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельности детей со стороны воспитателя.
* Удобное расположение музыкального уголка.
* Соответствие предметной среды глазу, росту ребенка, действиям руки.

**Организация предметно-пространственной среды музыкального зала.**

 Музыкальный зал, среда эстетического развития постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают торжественную обстановку. Смотря по обстоятельствам, убранство зала меняется.

Оснащение зала соответствует санитар гигиеническим нормам, площадь зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды.

 Музыкальный зал оснащен электронным пианино, музыкальным центром, магнитофоном, микрофоном, акустической аппаратурой.

Так же имеется проектор с экраном.

 Большое количество музыкальных инструментов:

 металлофоны, ксилофоны, деревянные ложки, треугольники, колотушки, румба, маракасы, кастаньеты, трещотки, арфа, гусли, барабаны, бубны, дудки, погремушки, свистульки, самодельные музыкальные инструменты и т.д.

 Большое разнообразие атрибутов к танцам, постановкам, играм, мероприятиям:

 платочки, корзинки, флажки, цветы, шапочки, костюмы, театральные атрибуты, маски животных, овощей и т.д.

 Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в детском саду дает возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, музыкальность, творчество с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**IV.ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1.**  «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2019. г.

**2.**Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000

**3.** Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**4.** Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**5.**Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.

**6.** Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

**7**. Методическое обеспечение прогшраммы «Ритмическая мозаика» -Бурениной А.И.

**8.** Программа и методические рекомендации «Дети раннего возраста» -С.П. Теплюк, Г.М Лямина,М.Б. Зацепина.

**9.** «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

**10**. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

**11**.С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса

**12.** М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007

**13.Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

**V. ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. План работы с детьми комбинированной направленности.

2. План работы с родителями.

3. Комплексно-тематическое планирование.

4.Результаты педагогической диагностики.

5. Годовой план праздников и развлечений.

**№ 1. План работы с детьми комбинированной направленности.**

***Логоритмические упражнения на год***

 ***для старших групп.***

***УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АКТИВАЦИИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Упражнения** | **Задачи** | **Группы** |
| Сентябрь | Хоровод « На горе-то калина» - ЧичковаИ/у «Повтори правильно»«Назови ласково»«Пробежал по лесу гул»«Шла веселая собака»«Где вы Машу видели»«Чистоговорка» | Развивать ладометрический слух;Развивать слуховое внимание;Упражнять в образовании слов с уменьшительно-ласкательным значением;Проговаривать слоги на сильном выдохе;Проговаривать и простукивать ритмический рисунок;Ритмическое прочтение песенки. | Старшая№ 7, № 10. |
| ***ЛОГОРИМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ*** |
| Октябрь | « Здравствуйте»«Сено»«Ду-ду-ду в огород иду»«Собака»Музыкальная подвижная игра «Капуста» рус. нар. | Пение - сопровождаемое движением рук, для развития выразительной речи.Учить попевать в верхнем регистре, звук носовой;Учить, правильно артикулировать гласные звуки в пении;Работать над артикуляцией гласных звуков; | № 7, № 10 |
| ***ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ*** |
| Ноябрь | «Листопад»«Мой Воздушный Шарик»«Дует Ветерок»Скороговорки:«Цыпленок С Курицей Пьет Чай На Улице»«Саше Дали Кашу, А Ксюше – Простоквашу»«Наварила щука щей, угостила двух лещей»;Попевки: «Бай качи» обр. Ф. Кикты«Скок скок поскок»«Хлеб» - Витлина | Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.Активизировать мышцы губ.Развивать озвученный выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику.Учить детей петь спокойно, без напряжения.Учить правильно артикулировать гласные звуки в пении. |  № 7, № 10. |
| ***ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ СО СЛОВАМИ*** |
| Декабрь | «Я люблю свой детский сад»«Здравствуй, дружочек»«Чтоб расти нам, сильными»Попевка:«Снежок» Т. БырченокХоровод «Как на тоненький ледок» | Воспитание выразительности и грации движений;Формирование и закрепление навыков правильного употребления звуков с движениями.;Развитие пространственной организации движений;Петь без крика, в быстром темпе.Активизировать словарь детей по теме Зима. | № 7, № 10. |
| ***АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА*** |
| Январь | «Ням – ням –ням»«Блинчики»«Откусим пышку» | Учить ребенка свободно опускать челюсть вниз.Активизация мышечного неба.Расслабление мышц. | № 7, 10. |
| ***ЧИСТОГОВОРКИ*** |
| Февраль | «Пироги нам пеки»«Ок-ок-ок, остался пирога кусок»«Зу-зу-зу я сижу на возу» | Работать над укреплением кончика языка.Развитие речевой моторики.Работать над неподвижностью челюсти. | № 7, № 10. |
| ***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ВНИМАНИЕ*** |
| Март | «Купание»«Наши кони чистые»«Горячий конь» | Воспитывать переключение с одного поля деятельности на другойРазвивать динамические стороны общенияРаботать над взаимосвязью речи, музыки, движения. | № 7, № 10. |
| ***ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА*** |
| Апрель | «Муравьи спят»«Муравьи угощаются ягодами»«Солнечные зайчики и тучка» | Активизация мышц мягкого неба.На укрепление кончика языкаРазвитие выразительной речи. | № 7, № 10. |
| ***ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.*** |
| Май | «Бубенцы и погремушки»Хороводная игра «Колобки»;«Маляры» Шаинского | Развитие чувства ритма и умение.Согласовывать слова и движения с музыкой.Воспитание связи между звуком и музыкальным образом. | № 7, № 10. |

**Индивидуальная работа с детьми комбинированных групп.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия Имя ребенка |  ЧУВСТВО РИТМА | ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО | МУЗЫКАЛЬНО СЛУХОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ |  |
| 1 | Золотарев АлешаЧебакова АлисаЧергинцов ДаняЗемлякова Маша | ОНР, 3 ур.д/кОНР, 3ур.д/кОНР,2-3 д/кОНР, 3 ур,д/к | «Музыкальный поезд»; стр7Повтори ритм «Телеграф»» стр.7источник Т.И Сакулина «Практический материал для логоритмических занятий»«Три танца»- муз. ЛевкодимоваИст. «Музыка и движения»Хоровод «Домовенок Кузя» стр. 32Ист. Т.И Сакулина | «Детский марш» -Левкодимого, стр. 21«Полька»- Красева, стр.11 «Колыбельная» - ЛевкодимогоСтр.24(карточки дети спят, дети маршируют, дети танцуют) | Упражнения из цикла «Времена года» стр.55. Ист. Сакулина«Поющий мячик» координация звука и голоса на разной высот .«Чудак»- (на длительный выдох)«Лошадка», «Поезд», «Самолет»Ист. «Учите детей пению» стр. 140, 79, 60. |
| 2 | Холита ВероникаГридина ЕваКузибекова РозаПопов Олег | ОНРОНР, 3 ур.кОНР 3 ур. д/кОНР 3 урн. | «Скакать и кружиться»- стр. 28 ист. Сакулина«Веселая пляска» муз. Утушка луговаяСтр.29 ист. Сакулина«Телеграф» -стр7 ист Сакулина | «Листопад»- Попатенко,стр.10«Прялица» рус. нар. песня, стр. 30«Пестрый колпачок « - Струве.Стр. 12 | «Осенние листочки» - дыхательное упражнение Ист. Колокольчик №20 2001 г.Упражнение на пропевание гласных звуков « Листочки», «Зима» Колокольчик №12 2009 г. |  |
| 3 | Белов Миша Соловьев АлешаТамазаев Ромазан | ОНР,3 ур.д/кОНРОНР, 2 ур. д/к | Музыкальный поезд»; стр7Повтори ритм «Телеграф»» стр.7источник Т.И Сакулина «Практический материал для логоритмических занятий»«Три танца»- муз. ЛевкодимоваИст. «Музыка и движения»Хоровод «Домовенок Кузя» стр 32Ист. Т.И Сакулина | «Детский марш» -Левкодимого,«Полька»- Красева, стр.22 «Колыбельная» - ЛевкодимогоСтр.:55(карточки дети спят, дети маршируют, дети танцуют | Упражнения из цикла «Времена года» стр55. Ист. Сакулина«Поющий мячик» координация звука и голоса на разной высот .«Чудак»- (на длительный выдох)«Лошадка», «Поезд», «Самолет»Ист. «Учите детей пению» стр. 140, 79, 60. |  |
| 4 | Холита ВероникаКузибекова РозаЧергинцов Даня | ОНР,3ур. д/кОНР 3 урОНР, 2-3 д/к | «Ярмарка» стр. 35 Ист. Сакулина«Танец маленьких зверей» - стр.43 Ист. Сакулина.«Телеграф» стр. 7 Ист. Сакулина | «Листопад»- Попатенко,«Прялица» рус. нар. песня,«Пестрый колпачок « - Струве | «Пробуждение природы» стр. 26 ист. . Сакулина«Дожди» - стр. 27 Ист. Сакулина |
| 5 | Чеботарева АлисаЗемлякова МашаЗолотапе Леша |  ОНР,3ур. д/кОНР, 3 ур. д/к | «Ярмарка» стр. 35 Ист. Сакулина«Танец маленьких зверей» - стр.43 Ист. «Игра Дождик» стр. 10 Ист. Сакулина.«Телеграф» стр. 7 Ист. Сакулина | «Листопад»- Попатенко,«Прялица» рус. нар. песня,«Пестрый колпачок « - Струве | «Пробуждение природы» стр. 26 ист . Сакулина«Дождик» - стр. 27 Ист. Сакулина |
| 6. | Гридина ЕваПопов Олег | ОНР,3 ур. д/кОНР, 3 ур.д/к |  «Муз. дидактическая игра «Капуста»Раз. Два, три» стр10 ист. Сакулина «Цветки- ноготки» стр.20 ист. Сакулина | «Польская народная мелодия»«Наша Таня» стр. 39 | Упр. «Роза» стр. 7«Капуста«Снежинка» - стр. 8 |
| 7 | Тамазаев РомазанСоловьев Алеша | ОНР, 2 ур. д/кОНР | Ярмарка» стр 35 Ист. Сакулина«Танец маленьких зверей» - стр.43 Ист. Сакулина.«Телеграф» стр 7 Ист Сакулина | Листопад»- Попатенко,«Прялица» рус. нар. песня,«Пестрый колпачок « - Струве | «Пробуждение природы» стр 26 ист . Сакулина«Дожди» - стр. 27 Ист. Сакулина |

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА*:**

* 1. *«Логоритмика» - Т.Ю. Г\*оголева*
	2. *«Логоритмичные задания в детском саду» -М.Ю. Картушина*
	3. *«Арт- терапия» - Т.Г. Логинова*

**№ 2. План работы с родителями.**

**Цель:** Формирование мотивации на взаимодействие и положительныйрезультат по развитию музыкальных способностей детей.

**Задачи:**

1.Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.

2. Привлекать к активному посещению мероприятий.

3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

***ПЛАН РАБОТЫ.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***МЕСЯЦ*** | ***МЕРОПРИЯТИЕ*** |
| **Сентябрь** | Анкетирование родителей на тему «Мы искусство и ребенок»Индивидуальные консультации с родителями ( в вечернее время, по желанию)Посещение родительских собраний. |
| **Октябрь** | Консультация «Воспитание юного музыканта»Информационный листок «Музыка в общении с ребенком»Онлайн мероприятие «День пожилого человека»Онлайн мероприятие «Праздник осени»Информационный листок «Развитие музыкальных способностей» |
| **Ноябрь** | Папка-передвижка « Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй». Изготовление родителями атрибутов и декораций к праздникуКонсультация «Десять причин , по которым, ребенок должен заниматься музыкой»Онлайн мероприятие « День матери» |
| **Декабрь** | Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома»Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.Онлайн мероприятие новогодних праздников «Здравствуй, елочка лесная»Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах» |
| **Январь** | Проект «Где живет звук?»Консультация «Музыкальные игры в семье» |
| **Февраль** | Консультация «Как победить застенчивость»Консультация «Домашний концерт»Онлайн мероприятие посвященное празднику 23 февраля (спортивно-музыкальное) |
| **Март** | Памятка « Как слушать музыку с ребенком»Папка - передвижка «Развитие музыкального слуха и голоса»«Мама – солнышко моё» - праздники к 8 марта в режиме онлайн. |
| **Апрель** |  Театральное онлайн мероприятие «Сказка в гости приходи» в условиях корона вируса«Помощь родителей в изготовлении костюмов к сказкам».- индивидуальные беседы «День открытых дверей» в режиме онлайн.Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса» |
| **Май** | Совместно с музеем «Праздник, посвященный дню Победы»Консультация « Как победить застенчивость»Информационный листок «А может в музыкалку» (для родителей старших групп)Индивидуальные беседы с родителями по обучению ребят в музыкальной школе, Принять участие в проведении итоговых групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. |

**№ 3. Комплексно-тематическое планирование**

**Сентябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | «Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии);«Тихо – громко» Тиличеевой |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого  | «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой |
| Музыкально — ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличеевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличеевой «Веселые ручки» |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.) |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки | «Курочка Ряба» |

**Октябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | «Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка» |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | «Собачка» М.Раухвергера «Дождик» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений  | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» русская народная песня. |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку | «На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня. |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «В гостях у бабушки Маруси» |

**Ноябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения. | «Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки» |
| Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации | «Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера |
| Музыкально — ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Мы идем» Р.Рустамова |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них | «Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | «Во саду ли...» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **Декабрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  Н О  Д | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок. | «Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко |
| Музыкально -ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» | «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой |
|  |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной |
| Элементарное музицирование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре | «Ах вы, сени» |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «Новый год с Винни- Пухом» |

**Январь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД О Д | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках») | «Заинька, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | «Заинька, походи» русская народная песня, Машенька — Маша» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик |
| Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) | «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами» |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах | «Петрушка» И.Брамса |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **Февраль.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | «Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени  | «Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | «Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем п о кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!» |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой | Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» |
| Элементарное музицирование | Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре | «Светит месяц» русская народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **Март.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный | «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня. |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений | «Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, , «Солнышко» Е.Макшанцевой |
| Музыкально — ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» |
| Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые» |
| Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках» | «Я на камушке сижу» русская народная песня,  |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мама — солнышко мое» |

 **Апрель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | «Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют» |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги  | «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку) | «Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня, |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения | «Кап — кап» Е.Макшанцевой |
| Самостоятельная деятельность | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | «Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова |
| Музыкально — ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | «Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | «Приседай» эстонская народная.песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки» |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко  | «Я на горку шла» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость | «Бубен» Г.Фрида, «Колечки» |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Прощайте, ясельки!» |

***ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУПП*Е**

**Сентябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | «Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии);«Тихо – громко» Тиличеевой |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого  | «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой |
| Музыкально — ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличеевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой; «Ходим — бегаем» Е. Тиличеевой «Веселые ручки» |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.) |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки | «Курочка Ряба» |

 **Октябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | «Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка» |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | «Собачка» М.Раухвергера «Дождик» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений  | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» русская народная песня. |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку | «На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Мишутка пляшет» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня. |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «В гостях у бабушки Маруси» |

 **Ноябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения. | «Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки» |
| Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации | «Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера |
| Музыкально — ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова «Мы идем» Р.Рустамова |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них | «Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | «Во саду ли...» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **Декабрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|  Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок. | «Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко |
| Музыкально -ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» | «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой |
|  |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной |
| Элементарное музицирование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре | «Ах вы, сени» |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «Новый год с Вини- Пух» |

 **Январь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках») | «Заинька, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | «Заинька, походи» русская народная песня, Машенька — Маша» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик |
| Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) | «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами» |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах | «Петрушка» И.Брамса |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **Февраль.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | «Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени  | «Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | «Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем п о кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!» |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой | Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» |
| Элементарное музицирование | Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре | «Светит месяц» русская народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Март.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать, внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: нежный, ласковый, задорный. | «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня. |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений | «Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, , «Солнышко» Е.Макшанцевой |
| Музыкально — ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» |
| Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые» |
| Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках» | «Я на камушке сижу» русская народная песня,  |
| Самостоятельная деятельность |  |  |
| Праздники и развлечения | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мама — солнышко мое» |

**Апрель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | «Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют» |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги  | «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку) | «Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня, |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения | «Кап — кап» Е.Макшанцевой |
| Самостоятельная деятельность | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | «Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова |
| Музыкально — ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | «Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | «Приседай» эстонская народная.песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки» |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко  | «Я на горку шла» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость | «Бубен» Г.Фрида, «Колечки» |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Прощайте, ясельки!» |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька» |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская громкого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» украинская народная песня. |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски игры творчество | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» русская народная.песня. |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Оформить музыкальный уголок, внести игрушки |
| Праздники и развлечения | Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. | «Здравствуй, детский садик! |

**Маленькие мои друзья.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности |  Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд» |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка» |
| Музыкально-ритмические движения, упражнения, пляски, игры, творчество. | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучанияУпражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»; |
|  | Самостоятельная деятельность  | Побуждать детей придумывать небольшие танцевальные движения. |  |
| Праздники и развлечения. |  |  |

**«Петушиная семейка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. | К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения пляски  игры творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; французская народная .мелодия., лит.н.м. в обработке Л.Вишкарева |
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. |  |
| Праздники и развлечения | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Осенняя сказка» |

**Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Зайчик» русская народная песня.; «Заинька» русская народная песня.; |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Зимний лес»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»;А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Мои игрушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен. | «Маленькая Юлька» , С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игрытворчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать звуковысотный слух детей |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать, и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Кошка и котята»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | В.Герчик «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски игрытворчество | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | В.Герчик «Пляска котят» |
| Самостоятельная деятельность | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Март - апрель. «Весна-Красна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»; А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик?» |
| Праздники и развлечения | Обогатить малышей новыми впечатлениями.  | «Мамин день» |

**«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | «Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ; |
| Музыкально — ритмические движения упражнения пляски игры творчество | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.  | Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах | «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм | «Во саду ли, в огороде» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. | «Репка» |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор» |
| Пение | Формировать навыки пения без напря­жения, крика.Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить петь эмоционально, спокойным голосом.Учить петь и сопровождать пение пока­зом ладоней.Точно интонировать в пределах чис­той кварты | «У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вы­шло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеевой, слова. Е. Каргановой |
| Музыкально ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | Развивать тембровый слух  | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немузыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями | В.Моцарт «Турецкое рондо» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический и тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию  |  «Кукушка» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Осенние настроения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала | «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя». |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**Ноябрь - декабрь.**

**«Любимые игрушки мальчиков и девочек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. |  Д.Шостакович «Шарманка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «Осень, в гости приходи» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы | В. Ребиков «Игра в солдатики» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Зимняя сказка» |

**Январь - февраль. «Веселая зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» |
| Музыкально-ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение. | Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Развивать тембровый слух детей | «Угадай на чем играю» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | 23 февраля |

**Март - апрель.**

**«Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иордансский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей играть по правилам |  |
| Праздники и развлечения | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «Семицветик» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май.**

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки. | С.Прокофьев «Петя и волк» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество |  |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка |  «Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей.  |  |
| Праздники и развлечения | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. |  |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игрытворчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Мир игрушек»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения пляски  игры творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «В гостях у Метелицы» |

**Январь-февраль.**

**«Веселая зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Милосердие»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. | Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик» |
| Пение | Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко. | «Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт |
| Музыкально -ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. | М.Степаненко «Обидели» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Какими мы бываем»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски  игры творчество | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька» |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Март-апрель. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.Стрибогг «Вальс петушков» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей.  |  |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «При солнышке — тепло, а при матушке - добро» |

 **«Приди, весна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально-ритмические движения упражнения  пляски гры творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать звуки по высоте.  |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май. «Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский |
| Музыкально — ритмические движения упражнения  пляски игры творчество | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника»,  И.Морозов «Доктор Айболит» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять несложные песенки. | Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье |  |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Осенние мотивы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух детей.  |  |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Наши любимцы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса» |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно».  | «Весело-грустно». |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом»И.Фроловой  |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»; |
| Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Осенины» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу» |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения пляски  игры творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. |  «Кого встретил колобок?». |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый года в Лукоморье» |

 **Январь - февраль. «Русская зима и рождество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня. |
| Музыкально- ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Музыкальные пейзажи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально -ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Музыкальные портреты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски игры творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |
| Самостоятельная деятельность | Различать три жанра музыки.  | 3 кита |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Музыка наших чувств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо- каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.  | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 февряля |

**Март - апрель.**

**«Мамин праздник»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | 3 кита |
| Праздники и развлечения | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | «Красная шапочка» |

 **«Встречаем весну и Пасху»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопияще» |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. |  «Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Русская музыка и музыка других народов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.  | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня  |
| Музыкально -ритмические движения упражнения пляски  игры творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать исполнение знакомых песен. |  «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Как рождается музыка, и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май.**

**«До свиданья, детский сад»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Н О Д | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально -ритмические движения  упражнения  пляски  игры творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свиданья, детский сад» |

**№ 5. ГОДОВОЙ ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗЛЕЧЕНИЙ.**

**На 2020г. – по 2021г.**

**Музыкальный руководитель:**

**Иващенко Л.Л.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Мероприятии** | **Группы**  |  |
| Месячник безопасности детей-День знаний»«Красный, желтый. Зеленый» в рамках декады«Совместный досуг «Азбука безопасности» « Давайте знакомиться» - развлечение« Карлсон собирает друзей» | Ст. гр.Все группыМл. гр.яслиясли |  |
| **Октябрь** | **Месячник в поддержку пожилого человека.****-**Концерт ко дню пожилого человека Музыка нас связала», посвященный международному дню музыкиДосуг «Друзья природы»Забавы «Музыкальные заводные игрушки»«Дети учат зайчика правилам дорожного движения»«Волшебная корзинка Осени» - праздники | Мл. гр.- ст. грМл. гр, ст. гряслияслиМл.-ст.гр |  |
|  |
| **Ноябрь**  | Праздник страны, народа ко Дню народного единства«Город славится людьми»Ко дню матери концерт «Сказка для мамочки»Концерт «Мама –солнышко мое»Музыкальная театрализация «Русская матрешка» | Ст.гр.Ст.гр.Мл. гр.ясли |  |
| **Декабрь** | «Новогодние чудеса»- праздникиМузыкальное развлечение «Зимние прогулки» | Все группыясли |  |
| **Январь** | Развечение «Веселый ритм»«Новогодняя дискотека»«Рождество, колядки»«Танцуй вместе со мной» | Мл. гр.Ст. гр.Ст.гр.ясли |  |
| **Февраль** | Музыкально-спортивное мероприятие «А ну-ка мальчики»Фольклорный праздник «Масленица» – проводы зимы, встреча весны.Музыкальная сказка «Про рыжую лисицу»«Бабушка Арина к нам в гости приходила» | Все группыВсе группыЯслиясли |  |
| **Март** | Праздники «Мам – слово дорогое»Музыкальная гостиная Театр и музыка»Театральное развлечение «Кто – кто в домике живет»Физкультурно- оздоровительное «У ежика в гостях» | Все группыМл.- ст.гр.Яслиясли |  |
| **Апрель** | «Музыкальная шкатулка» - развлечение«День смеха»- развлечениеТеатрализованные представления «Сказка мой любимый друг»Сказка «Колобок»« С днем рождения дружок!» | Мл. гр.Ст.гр.Все группыяслиясли |  |
| Май | «День Победы»«В гости к Весне»-развлечение.Выпускной бал «Куда уходит детство» | Все группыясли |  |
|  ИюньИюль | 1.июня «А скучать нам, не годиться»- развлечение Праздничная программа «Любимый город»« Народные гуляния» - хороводы, песни игры.Театрализованное представление «Теремок» на современный ладЭкологический праздник «Мы друзья природы»Фестиваль искусствМузыкальная гостиная «Цветочный хоровод» | Все группыВсе группыВсе группыЯслиВсе группыСт.гр.Мл.- ст. гр |  |
| Август |  Праздник Нептуна «Солнце, воздух и вода – ниши лучшие друзья»Настольный театр « Русские народные сказки»  |  Стр.гр.Ясли - мл. гр. |  |

*Дети комбинированной направленности.*

*Группа № 7.*

1. *Золотарев Леша*
2. *Чебакова Алиса*
3. *Чергинцов Даня*
4. *Холита Вероника.*
5. *Землякова Маша*

*Группа № 10.*

1. *Гридана Ева*
2. *Кузибекова Роза.*
3. *Попов олег.*
4. *Белов Миша.*
5. *Соловьев Алеша*
6. *Тамазаев Ромазан*